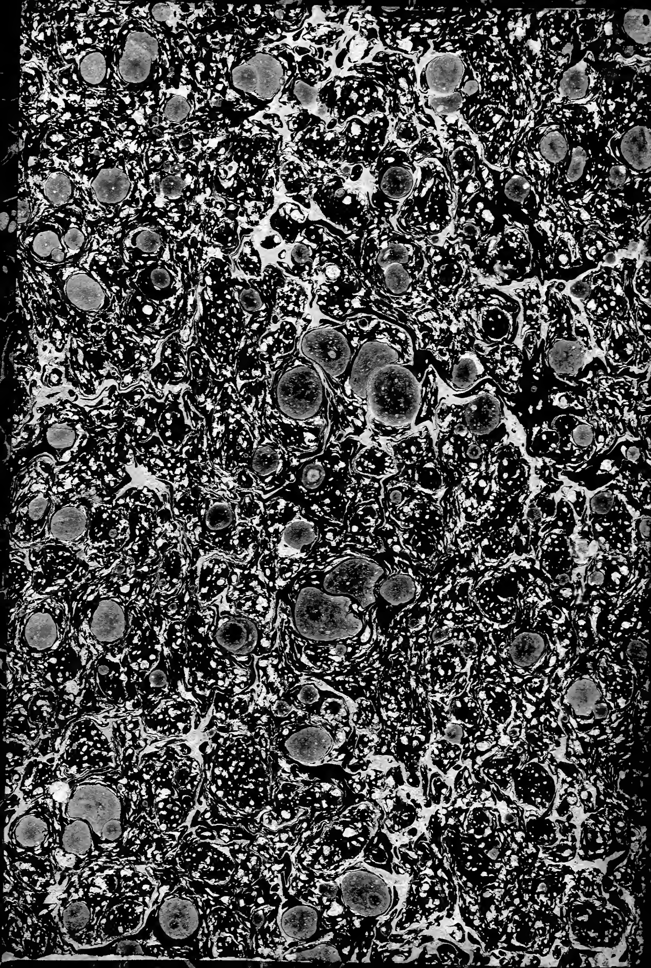
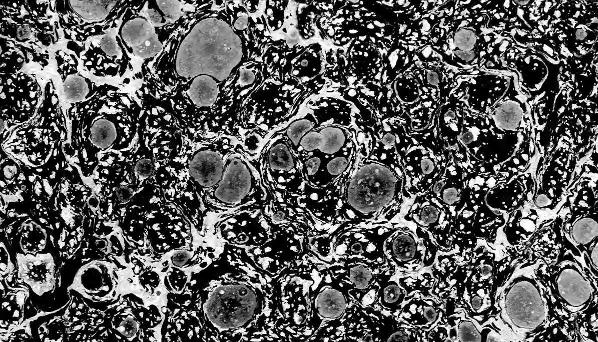






Theatro Indico Comedias

Indice de las comedias del tomo IV.

EL GALAN SIN DAMA.

De Don Pedro Calderon de la Barca.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Don Chrisostomo.	*Don Fernando*	*Salucio criado.*	*Doña Hipolita.*
Juana.	*Motril lacayo.*	*Marcelo.*	*Don Rodrigo.*
Fabio.	*Doña Inès.*	*Vn Escudero.*	*Celio.*

JORNADA PRIMERA.

Sale D. Fernando, Motril Lacayo, Marcelo, y vn Musico.

Mot. Bien guisada està la noche.
Musi. Pues ay noche bien guisada
Mot. La que està bien estrellada.
Mus. Por quanto dexarà el coche
vn punto, siendo muger,
la señora Doña Luna:
no es por Dios tan importuna
vna Dueña. *Mot.* No es de vèr
con que garvioso desvelo,
sale este vulgo de estrellas
todas las noches? *Mus.* Son ellas
al fin las sombras del Cielo!
Mot. En que es vn huevo repara:
Musi. Toda es graciosa tema.
Mot. El Sol pagizo es la yema,
siendo la Luna la clara.
Dizque esta ausente el marido?
Fer. Ausente està? *Mar.* Brava dicha!
Fer. En tal guerra à mi desdicha
treguas por aora pido:
yo sospecho que es zeloso
el hombre. *Mar.* A mi parecer,
espuela es en la muger
el saber que lo es su esposo;
Mot. No es justo que vn hõbre sabio
prevenga contra su honra,
con visperas la deshonra,
con temporas el agravio.
Los daños imaginados
jamàs han de ser creidos.
bien parecen prevenidos;
pero no facilitados.
No bien, el marido ciego
teme (que no teme en valde)
quando su muger alcalde,
dize: executese luego.
Y en efeto, poco fia
de su muger quien la zela:
Fer. Honrado es el que recela;
mas vil el que desconfia;
por aciones recatadas
à ningun hombre aniquiles;
que si sospechas son viles,
advertencias son honradas.
Mar. Pese à tal, animate,
que si es zeloso el marido,
del vencimiento te pido
las albricias. *Fer.* Yo no sè
si lo es, mas sino fia.
ni las tardes, ni mañanas
sus retiradas ventanas
de la clara luz del dia,
què he de esperar? *Mar.* Dizes biẽ;
aunque puede vn hõbre honrado,
sin zelos, ser recatado.
Fer. Ay impossible, mi bien!
Mar. Tãto la quieres? *Fer.* Quien, yo
la adoro. *Mar.* Y ella à ti?
Fer. Su hermana dize que si,
mas ella muestra que no.
Si và à la Iglesia, ò al prado,

y la sigo,en ella veo,
enfados de mi deseo.
y quexas de mi cuydado.
Aunque esta noche,su hermana
que aqui canten me ha pedido,
saldrà el bello sol dormido
al mundo mas de mañana.
Ma Hermana tiene?*Fer*.Y muy bella.
Mar.Què estado?*Fer*.Donçella es.
Mar.Donçella siempre? *Fer*. Es Inès
muy recatada donçella.
Mar.Si tiene tan buena cara,
antes que para tercera,
para prima la quisiera.
Fer.Si de casarme tratara
no fuera el ser su marido
milagro.*Mar*.Quando ay belleza
con menos amor empieza
à despertar el sentido.
Mot. No ay gente en la calle alguna,
aguardas à que amanezca?
Fer.A lo menos,que escurezca
la clara luz de la Luna.
Mot.Pues no serà en quinze dias,
que es hembra,y querra saber,
quanto esta noche has de hazer.
Fer?Canten,pues que tu porfias.
Tocan las guitarras, como que quieren cantar, salen D. Rodrigo marido de Doña Hipolita y Salucio criado.
Sal.Gracias à Dios que te piso.
ò gran Madrid,comun Patria;
noble admiracion del mundo,
Corona ilustre de España.
Rod.O centro del alma mia,
bella esposa,dulce,y cara,
suspension de mis tormentos,
puerto de ausencia tan larga.
Cantan.Mal casada,y bien hermosa,
costumbre del mundo ingrata,
que siempre tan juntas vivan
bien hermosa,y mal casada.
Rod.Para salucio,no muevas
mas los pies amigo para,
y ocupa aqui los sentidos,
que importan mas que las plantas.
Sal.Y à estoy atento.*Ro*.No escuchas,
casi al vmbral de mi casa,
aquellas vozes,y en mi
las que dà el honor al alma?
musica à mi casa, cielos!
Sal.Si el oido no me engaña,
aqui cantan. *Rod*.No haze efecto
la imaginacion;sin causa
à este di à entender mis zelos, *ap*.
què mal hize!no cantavan
aora?*Sa*.Si. *Rod*.Llora honor
al vèr que à tus puertas cantan
Buelven à cantar.
Pues velado se ausenta,
poco te estima zagala,
mal te quiere quien te dexa,
quien no te adora, te agravia.
Rod.Pues tu velado se ausenta,
dizen los versos,repara
honor en lo que has oido.
Sal.Pobre señor.*Rod*.Què bien cantā!
Sal.Muy bien.*Rod*.Ha cielos!
que mi afrenta,y mi desgracia
la mire yo,y la aya visto
hombre de prendas tan baxas?
à quien cantaràn?*Sal*.Yo pienso
que en essas rexas doradas
vive vna casada bella,
cuyo esposo està en Italia.
Rod.Por ella serà?*Sal*.Quien duda,
porque mi señora.*Rod*.Calla
necio,infame,mal nacido,
à Hipolita no la igualan
las que honestas apelaron
al puñal,laurel,y brasas.
Sal.Pues esso no es cierto?*Rod*.Avia
de ser por ella no basta
ser mi muger no es la luz
del Sol,mas pura,y mas clara
que Hipolita.*Sal*.Mi señora,
quien duda que es vna santa;
temi.*Rod*.No lo digas,yo

de vn Angel desconfiança?
Sal. Que bien hize en deslũbrarle. *ap.*
Rod. Alivio fue en pena tanta, *ap.*
aver puesto aquesta nube
à la luz que diò mi infamia,
Fer. Nadie esta musica escucha?
Mot. Si señor. *Fer.* Quien?
Mot. Son dos damas, y vn galàn.
Fer. Galàn, què dizes?
Mot. Vn cantaro, y dos garrafas.
Fer. Vienes borracho?
Sal. Allì abrieron. *Rod.* Què abrieron?
Sal. No abrieron nada.
Ro. Que bien le encubri mi afrẽta. *ap.*
Sa. Que biẽ le engaño, y se engaña. *ap.*
Rod. Pues lo vi, pues lo escuchè, *ap.*
inutil, cobarde espada
tiene el honor, sino toma
con sufrimiento vengança:
nunca de Sierra Morena
los altos montes passara,
ò sepultura me diera
en sus rigidas montañas!
ò nunca viera en San Lucar
el sobervio mar de España,
gigante que al Cielo mismo
se atreve con montes de agua!
Passo zelos, no os entiẽdan.
Sal. Piensa que no se dispara *ap.*
à su honor aquella flecha,
mas es vil de infame casta
el que en su señora pone la
culpa alguna, aunque la tuya,
Y mas infame el marido,
que lo escucha, y no la mata.
Fe. Bolbed à cantar, mas dexadlo,
que ay en la calle parada
gente. *Mar.* Serà por ventura
alguna que al Prado passa.
Mot. Dos hombres son, haz la cuenta,
si de partirse no tratan,
à como vendrà à cabarle,
entre dos, tres cuchilladas
Fer. En esta calle estàs loco?
propia accion de gente baxa,
inquietar con armas viles
agena, y segura fama.
Rod. Zelos de marido, siempre *ap.*
han de estàr ocultos, hasta
que à la puerta del pedirlos,
llamando estè la vengança;
dissimular es cordura.
Fer. Yà conoces, que quien ama
de los atamos sutiles
del Sol zeloso se agravia.
Tomemos estas esquinas,
Marcelo, hasta la mañana,
por ver donde entra esta gente;
ò adonde và. *Mar.* Bien lo trazas;
vamos. *Fer.* Esto de mugeres,
es materia incierta, y varia,
que tal vez la libre es Porcia;
y Flora la recatada.
Vanse, y queda Don Rodrigo, y Salucio.
Sal. Ya se hã ido. *Rod.* Entremos, pues.
Sal. Seràs en braços del Alva
nuevo Sol. *Rod.* Aũque sospechas,
las mas vezes salen falsas,
no ha de ser vn hombre noble,
en las que son tan villanas.
ni loco para creerlas,
ni necio para negarlas.
Vanse, y salen Doña Hipolita, Doña Inès, y Juana criada.
Hip. Que venia mi marido
crei, quando me llamaste
tan de prisa. *In.* Mira. *Hip.* Baste,
lo que jamàs han podido
ni libres años, ni pocos
en mi, avian de poder
de vna ignorante muger
vnos consejos tan locos?
yo musicas? abrir yo
à estas horas mis ventanas?
Si en sangre somos hermanas
Inès, en costumbres no.
Yo admitir de nadie amor?

tu dizes essas locuras?
Jua. Advierte bien que aventuras
de tu cuñado el honor,
por seguir tus pareceres.
In. Si le quiero, què he de hazer?
Jua. Aventura vna muger,
pero no tantas mugeres,
porque puede à mi señora,
y à mi, venirnos gran daño.
Inès. Si à Fernando desengaño,
pues tanto à mi hermana adora
perderele. *Jua.* No es mejor,
si assi no es tuyo, obligarle,
señora con declararle
tras de su engaño, tu amor?
que ya por agradecido,
ò por despreciado,
harà mudança.
Inès. A vn hombre, que està
por otra muger perdido,
quien se atreverà à dezir
que le quiere?
Jua. Amor estraño!
In. Mataràme el desengaño;
quiero engañada vivir,
porque no es lo mas que hazemos
las mugeres, el querer.
Jua. Pues qual lo mas viene à ser?
In. Mas es dezir que queremos,

Dan golpes dentro.

Hip. Llaman à la puerta? *Jua.* Creo
que llaman.
Sal. Abran aqui.
Hip. Si llaman en casa? *Inè.* Si.
Hip. En casa aora? el deseo
aun no me quiere engañar
con pensar que es D. Rodrigo.

Sale vn Escudero con vn candil.

Esc. Pues cuerpo de tal con migo,
no estàn oyendo llamar?
Jua. Bueno sales.
Escud. Bueno salgo;
hecho vn Hector: abrirè
la puerta?
Hip. No porque no sè
quien es.
Esc. Pues asee de hidalgo.
Inès. Què juras?
Es. Que yo tampoco.
Inè. Miedo teneis?
Esc. Pardiez miente.
tengo vn tio muy valiente
Sal. Ha de casa. *Esc.* O yo estoy loco,

Sale Don Rodrigo, y Salucio.

ò es Salucio. *Hip.* Abre que e èl es:
albricias no me pidieras
Sal. Han cenado adormideras?
Hip. Mi señor. *Rod.* Mi bien: Inès.
In. Hermano? *Rod.* Basurto Juana,
abraçadme todos, buenos
estais *Es.* De sentido agenos
de verte en tu casa. *Rod.* Hermana
que buena estàs, y que hermosa,
dame otro abraço. *Sal.* Y à mi
no me abraça nadie: *Esc.* Ai
tienes Salucio à tu esposa,
pide à tu muger los braços,
Sal. O què cosa tan cruel!
que son buñuelos sin miel
de la propia los abraços.
Hip. Salucio; *Sal.* Señora mia,
tanta merced. *Esc.* Yo no dexo
de estar alegre. *Sal.* O buen viejo!
Esc. Parezcolo todavia?
Sal. Reirme del hombre quiero,
que engañandose à si mismo,
mas qne al libro del bautismo
dà credito à su tintero.
Logrando se los engaños
si huviera (fiando en ellos)
disfrazes para los años.
Esc. El dezir por passatiempo
vn pessar, mil vezes daña,
que al fin porque desengaña
+ con teñirse los cabellos, está

està tan malquisto el tiempo.
Rod. Señora no sera nada.
no os de cuy dado. *Hip.* Ay, señor,
acabaldo con mi amor,
ò mal aya la jornada!
Ró. Por vèr quien mancha mi honor,
hago fingimiento igual. *ap.*
Hip. En vos, señor està el mal;
pero en mi vive el dolor.
Rod. Solo es vn desassossiego
del pulso aqui durmirè
en esta sala. *Hip.* Yo irè
à poneros la cama luego:
Juana, Inès, con migo entrad.
Vanse las tres.
Rod. O nunca huviera venido,
que à vn bello rostro vestido
de tan pura honestidad
assi procuro ofendella!
pero engaño podrà ser?
mas ay, que dà que temer
muger moça, ausente, y bella!
Sal. Gran cosa fue que creyesse, *ap.*
que no cantavan alli.
Rod. Dichoso en tanto mal fuy. *ap.*
en que este no lo entendiesse.
Ofendame, ò no, mas precio,
(aunque no aventuro poco)
ser desconfiado loco,
que no assegurado necio.
Vanse, y salen Fabio, Celio, y Don Chrisostomo.
Fa. Linda noche. *Cel.* No advertis,
que pudiera ser mejor
para materias de amor?
Fab. De amor, Celio, què dezis?
los mas finos Amadisses
passaron ya su carrera,
porque en esta edad corriera
la de los fallos Vlises.
Ya no ay zelos, ya no ay quexas,
ya cessò essa boberia,
si el mar Leandro bebia,
y dava à Tisbe las rexas,
y aun pienso que de esse yerro
les deviò al fin de quedar,
el tener monstruos el mar,
y las rexas ser de yerro.
Chr. Dezislo de veras, Fabio?
pues muy engañado estais,
y hazeis, si lo imaginais
à mi onor notable agravio:
no las llameis cosas viejas
que de mi puedo deziros,
que yo inventè los suspiros,
los requiebros, y las quexas.
Cel Fabio, en esta casa viven
dos donçellas. *Fab.* Donçellas?
Dios me defiēda. *Ce.* Son bellas
divierten, hablan, y escriven.
Fab. Abrenuncio, el escarmiento
de esse sueño me despierta,
que està al vmbral de la puerta
prevenido el casamiento.
Chr. De què las conoceis vos?
Cel. Importaos algo. *Chr.* Y no poco.
Cel. No son estas? *Chr.* Estais loco?
son cosas mias las dos.
Cel. Siendo hermanas? *Chr.* Si lo son,
què ay en esto? *Fab.* A dos?
Chrisostomo. Y à tres,
que para amarlas, no es
menester dispensacion.
Fab. Aqui con tocas felizes
vive vna de gran govierno,
que buscando mueble el yerno
le dà en su hija raizes,
y ella, porque no la riña,
le despide, y manda à ratos.
Cel. Aqui vn gigante en zapatos,
porque la tenga por niña.
Fab. Vna moça, que no pierde
la vieja costumbre alli.
Cel. Y cierta madura aqui,
que se trata como verde.
Fab. Yo conozco quien descubre
en cada sien vn Moncayo,
y tiene en el alma vn Mayo, aun-

aunque en el cuerpo vn Octubre.
Cel. Todas essas què yo digo,
no duermen solas por Dios.
Chr. Mirad como hablais los dos,
que son cosas de vn amigo
las què dezis. *Fab.* Cuyas *Chr.* Mias.
Cel. Què en esso dais otra vez?
Chr. Aun no hemos contado diez,
entre sobrinas, y tias.
Cel. Aqui vna casada,
que à su marido desprecia,
y es muy honrado. *Fab.* Por necia,
ò por sobervia, es honrada,
que la mugér que lo es,
no desestima al marido.
Cel. Mil vezes se ha resistido
aun esquadron de interès,
mil doblones Castellos
la ablan como à vna roca.
Chr. Veelos en agena boca.
pero no en sus propias manos;
Fab. Hanla ofrecido quinientos,
en Indias. *Chr.* Dadivas locas,
quatro mil Indias son pocas
para solo ofrecimientos;
de essas dadivas reniego,
dezid à tantos escudos
què estèn en las bocas mudos,
y hablen por la de vn talego.
Cel. Es vn milagro de amor.
Fab. Y aun de belleza lo es.
Cel. No conoce al interès
Chr. No me espanto, tiene amor.
Fab. Amor tiene? pues jamàs
tal de esta muger se oyò
Chr. Cosa es mia. *Feb.* Como yo.
Chr. Pues no lo apuremos mas.
Cel. Aqui vn hombre consentia,
y se holgava de estorvar.
Chr. Permission, y no lugar,
marido bachilleria.
Fab. En aquella esquina possa
vn hombre favorecido
del Cielo por ser marido
de la muger mas hermosa,
y mas honesta que mira
el mundo. *Cel.* Què gran ventura!
Fab. Es vna honesta hermosura,
por ambas cosas admira.
Cel. No es muger de vn D. Rodrigo
que està en el Andalucia?
Fab. La misma.
Chr. Que es tambien mia
con algun recato os digo,
no lo creeis; tengo estrella
con mugeres. *Fab.* Poco à poco;
vendreis à en fadar por loco?
muger tan honrada, y bella
os quiere à vos? *Cel.* No le vayais
à la mano si sabeis
que tiene este humor. *Fer.* Quereis
si acaso en su casa entrais
à su hermanita hablar por mi!
Chr. A su hermana, lindo es esso
pierdo yo por ella el sesso,
Fab. Viven los Cielos! si aqui
en el no os viera tambien
le perdiera como vos.
Chr. No ay muger, Fabio por Dios,
que à mi no me quiera bien.
Si naci con tal ventura,
q̃ he de hazer? *Fab.* No consideras
que lo dize muy dèveras?
Cel. Que ignorancia! *Fab.* Què locura!
à todas las haze iguales.
Chr. Dexadme aqui solo.
Cel. A Dios. *vanse los dos.*
Chr. No he visto en mi vida dos
tan conformes animales,
tontos de vn parto parecen,
como ellos no alcançan nada,
vèr mi dicha les enfada;
pero sino la merecen.
embidien, que su cuydado
es, porque à todas las rindo;
soy galàn, ayroso, lindo,
piso recio, y tengo agrado;
visto me al vso, ha blo bien;

yo calço cerrado, y romo,
bien la negra, y blanca tomo;
manejo vn potro tambien.
Desprecian mis musas solas
en numeros Castellanos,
los dos Tasos Italianos
las dos Vegas Españolas.

Salen D. Fernando, Motril, y Marcelo.

Mot. No ay que dudar, aqui entraron.
Fer. El o es cierto infame cosa;
esta es santa, y virtuosa?
ò qu anto aquellos erraron,
que por sola la apariencia
juzgaron los coraçones!
Mar. Son terribl es ocasiones,
corta edad, y larga ausencia.
Mot. Si es su mar do que pudo
venir? *Fer.* Dixo ayer Inès,
que no vendria en vn mes
ello es verdad, y lo dudo.
Hipolita muger vil!
es possible? cosa estraña,
quanto la apariencia engaña
Mot. Señor, señor. *Fer.* Què ay Motril?
Mot. De allà parece que sale
aquel hombre. *Fer.* Quien serà,
Chr. Gran gente en la calle està,
mas no ay quien mi dicha iguale,
Fer. Yo reconocerle quiero,
apartaos todos. *Chr.* Saber quisiera
quien puede ser. *Fer.* Nadie llegue:
à Cavallero,
Chr. A mi serà, que en la calle
no ay otro, y tambien lo soy.
Fer. De vuestro buen talle estoy.
Chr. Dezis bien tengo buen talle.
Fer. Deveras hablo con vos.
Chr. Yo hablo de veras tambien.
Fer. Està bien. *Chr.* Està muy bien.
Fer. Solos estamos los dos
dezidme lo que aguardais
en esta calle, y si acaso
para que os guarden el passo
quereis gente? si gustais,
aqui con mis compañeros
os servirè. *Chr.* Dios os guarde,
venis para hazerlo tarde,
à vos, y à estos Cavalleros,
beso las manos. *Fer.* Què casa
en esta calle buscais?
Chr. Todas. *Fer.* En todas entrais?
Chr. En todas digo, esto passa;
todas me quieren, que soy
con mugeres muy dichoso:
mandaisme mas? *Fer.* Sospechoso,
si os he de hablar claro, estoy,
de que en esta casa aora
entrais. *Chr.* Bien sospechais.
Fer. Vos en esta casa entrais?
Chr. Si, que su dueño. *Fer.* Os adora?
Chr. Si me adora, ò no. *Fer.* Sois vos
el que entrò esta noche allà?
Chr. Si entrè, ò no entrè, bueno està;
yo darè la cuenta à Dios.

Empuñan las espadas.

Fer. El vive, que la que toco.
Mar. Riñen? *Mot.* Si q̃ es esto? afuera;
Fer. Yo os matara, sino fuera
que os he tenido por loco.
Chr. Vos lo sois, pues apurais
verdades tan apuradas,
vestid, vestid las espadas,
y sabed quien soy. *Mar.* No agais
del caso, no lo conoceis
al galan de la plumilla?
Fer. Es este el de la amarilla
con vanda, y calças? teneis
gran ventura. *Chr.* No ay persona
que no lo conozca assi.
Mot. En toda mi vida vi
tan gran simple, no ay fregona,
no ay dama, no ay vieja, ò fea,
de quien no finja favores,
y aun à mi, me dirà amores
como con tocas me vea.
Chr. Nadie persuadirme quiera,
à que por mi no se pierde.
Mot. Yo harè que de mi se acuerde.

Fer. Aunque reirme quisiera
lloro, que à Hipolita tuve
por Penelope, y es Flora:
ò quanto quien ama ignora,
pues con amor ciego estuve!
Dexemos aora este loco,
que es cosa cuerda el temer
à la mas noble muger,
y al mas apacible loco. *vase los tres.*
Chr. Fuesse? lindo majadero,
piensa que podrà alcançar
algo sin perseverar?
yo si, que iràn primero,
que yo, paredes, y tejas,
casas, calles, y cimientos,
que han de ser mis pensamientos
imagenes destas rexas.
Sale Doña Hypolita à la ventana.
Hyp. Levanteme à vèr (ay triste!)
à Don Rodrigo que ya
fuera de su casa està,
de miedo el alma se viste.
Si ha traido alguna dama
consigo? si, quien lo duda,
pues de la propia se muda
a ocupar agena cama.
Apenas entra en su casa,
quando la dexa. *Chr.* Alli veo;
sino me engaña el deseo
vna dama. *Hyp.* Vn hombre passa.
Si es acaso Don Rodrigo?
pero no, que es D. Fernando.
que tan vanamente amando,
es de mi honor enemigo:
Quiero hablarle, y suplicarle,
que mire mas por mi fama:
à Cavallero? *Chr.* Quien llama?
ò quanto puede vn buen talle! *ap.*
Hyp. Suplicoos, señor, no seais,
pues sabeis el honor mio.
Chr. Con quanta razon confio. *ap.*
Hyp. La nube que le eclipsais,
no seais, pues Troya ha sido
mi honor, Sinon Español,
que està como èl el Sol
de tantos rayos vestido.
Yo tengo marido honrado,
de noble sangre, y valor,
que al rayo de vuestro amor
sirve de laurèl sagrado:
Què loca esperança os ciega,
que ofende por ser tan vana
à vna Lucrecia Romana,
à vna Penelope Griega?
Lastimeos mi sentimiento,
no deis con passos perdidos
exemplo à los atrevidos,
y à los locos escarmiento.
Quièn siempre, aora he de ser,
que guarda mi honor ha sido,
el alma de mi marido
del cuepo de la muger.
Vase, y cierra la ventana.
Chr. Señora, señora mìa,
oìd, oìd caso estraño!
èl ha sido caso estraño,
que por mi no lo diria.
Yo Sinon? quien fue Sinon?
tal nombre en mi vida oì,
ni en muger, ni en hombre vi
tan brava resolucion.
Mas confuso aora quedo,
mas suspenso, y mas turbado,
el Sinon me dà cuidado, *sale D. Rodrigo.*
à este Sinò tengo miedo.
Rod. Dudando he estado gran rato,
si saldria que sospecho,
que me ha de ser de provecho,
mas que el cuydado el recato.
Como, cielo que permitas
que duerma vn hombre jamàs!
si propia muger le dàs,
porque el sueño no le quitas?
No es cuydado mas pequeño
guardar vn muro vna bela,
la despierta centinela
sorda à las vozes del sueño?
Chr. Desta casa sale vn hòbre, *ap.* lin-

linda desverguença passa,
tiene vn hombre dentro en casa,
y quiere de honrada el nombre.
Porque salir no le viesse,
me hablò de aquella manera;
si es este el Sinon? *Rod.* Quisiera *ap.*
que el ayre aun no me sintiesse.
Chr. Bien dixo el otro, a fee mia,
que estava vn galàn allà.
Rod. Vn hombre en la calle està. *ap.*
Chr. Mal aya quien destas fia! *ap.*
Rod. Quiero vèr quien es, ha hidalgo?
Chr. Cavallero soy. *Rod.* Dezid,
que sois mas noble que el Cid,
Chr. Tanto basta. *Rod.* Quereis algo
en esta calle que es mia?
Chr. Y sus casas? *Rod.* Mias son.
Chr. Con tanta jurisdicion
sois hombre Chancilleria;
no basta que la tengais?
Rod. El me ha conocido. *ap.*
Ch. Què gran dicha aveis tenido!
à quantos embidia dais?
Rod. No soy el que aveis pensado.
Chr. Pues no salis desta ora,
no de tan divina Aurora
sois el dueño? *Rod.* Vais errado;
no tengo tal dicha: està
su dueño en San Lucar. *Ch.* Bueno;
esse no, mas otro ageno
no podeis ser? *Rod.* Cielos yà
tiene tan vil opinion *ap.*
mi casa! el pecho se abrasa.
Chr. Al fin no salis de casa?
no os llamais Don tal Sinon?
Rod. Esta es muger principal:
prended, señor, la malicia,
que fue porque vi justicia
mi sagrado su portal.
Chr. Sois delinquente? advertid,
que os puedo dàr gran favor.
Rod. Huelgome tengais valor.
Chr. Tengo gran mano en Madrid;
en suma no aveis entrado
mas que al portal? *Ro.* No por Dios.
Chr. Grandes amigos los dos
avemos de ser. *Rod. ap.* Yà he dado
en que este es simple, ò es loco.
Chr. Yà os tengo por amigo,
que no aveis entrado digo,
pues yo no he dado tampoco;
que si à mi que eternamente
falto de aqui eternamente,
pensad, que ni el Sol permite,
que la vea estando avsente.
Aqui duermo, y me recojo,
no sale à mirarme vn gato,
y todos dizen que mato
hasta las ventanas de ojo.
Cierto Cavallero tiene
terribles zelos de mi.
Rod. Què quiere à esta dama? *Chr.* Si;
con grandes musicas viene
todas las noches, mas mira
siempre que viene à su intēto;
mas que bolsa de avariento,
Cerrada esta casa admira,
su prudencia, y su valor,
su recogimiento, y tanto;
que es admiracion, y espanto;
ya de la Corte, su honor.
Si sale à Misa, la salva
de pajaros, aun no empieza;
porque tasse su belleza,
los privilegios del Alva.
Y siendo con tanto aviso;
huyendo del ramo seco;
su dulce voz en el eco,
cada pajaro vn Narciso.
Rod. Y quando sale de Missa?
Chr. Se buelve à su casa vfana;
de que aprenda la mañana
de sus dos labios, la risa.
Que aunque es tā honesta, y poca;
son con belleza gentil,
sus dientes, florido Abril,
y Mayo galan, su boca.

Ro. Vos,què pretendeis? *Co.* Yo,nada
que por su virtud la quiero,
pretendo ser pregonero,
de la muger mas honrada;
que ha visto el mundo,no iguala
con mi amor ninguna pena;
yo quiero vna muger buena,
como muchos à vna mala.
Rod. Este es loco bien se vè *ap.*
en sus palabras,y acciones;
y que ay de las pretensiones
del otro amarte? *Chr.* No sè,
èl haze mil desatinos,
y assi dà que sospechar,
obligando à murmurar,
à mas de quatro vezinos.
Que si bien, por tan honrada
entre ellos es conocida,
dizen, que de ser querida
ninguna muger se ensada.
Rod. De que lo digan me espanto;
que es muy santa yo lo sè.
Chr. Pues si lo sabeis,porquè
me aveis preguntado tanto?
Rod. Ninguna de ser querida
se ensada dizen muy bien:
la paciencia honor deten, *ap.*
tenla,porque va perdida.
Matarè à este hombre mas no
que tiene el sesso perdido,
y pues le falta el sentido,
tan loco està como yo.
Ch. Con lindo necio encontrè, *ap.*
que basta preguntador,
Rod. Esto le importa à mi honor, *ap.*
porque mas seguro estè,
Cavallero hidalgo;acierte,
ò no,vuestra incierta sangre;
de que tan sobervio, y loco
hazeis vanamente alarde!
Quando los blasones vuestros
menosprecien arrogantes,
Castros,Toledos,Girones,
Cerdas,Laras,y Guzmanes.
Quando para canas nuestras;
belicosos Estandartes,
como lo son en los Templos;
fueron adorno en los ayres.
Y en vez de ser en Madrid,
embarazo de sus calles,
vana inquietud de sus plaças;
de sus casas ocio infame.
Quando vuestro nombre fuera
en los campos,y en los mares,
del Turco en Levante miedo,
terror del rebelde en Flandes:
Necessidad no tenian,
estos honrosos vmbrales;
de vuestra loca alabança,
que no ay honor que les falte.
Que estas ilustres paredes,
del tiempo gallardo vltraje,
publican del dueño suyo,
honras,y blasones grandes:
Y no es menester que vos,
con demostraciones tales,
acrediteis la nobleza,
que à par de los Cielos yaze.
Y advertid,que el matrimonio
tiene de Dios esta parte,
que solamente vn deseo,
para ofenderle es bastante.
Enfrenad los locos brios,
no con passos arrogantes,
penseis que engendrais honores,
donde solo afrentas nacen.
Empuña la espada:
Que por la Cruz de esta espada;
que no ha nacido cobarde,
que ha de dezir vuestra muerte;
donde vuestra lengua calle.
Si mirais à estas paredes,
si passais de aqui adelante
por esta calle,ò mentais
mas sus dueños. *Chr.* Baste baste;
yo harè porque se me acuerde,
que mis musicos me canten:
Mira Zayde que te aviso,

que no passes por mi calle. *Vanse.*

JORNADA SEGVNDA.

Sale Doña Hipolita.

Hip. No tan inquietamente,
dulce tortola en trõco, en seca rama,
busca al esposo, que cõ quexas llama,
quando hallandole ausente,
se encuentran al momento
sus alas, y sus quexas en el viento.
No el Rey de dulces aves
de la selva sintiò dulce armonia:
al cielo alegre, al parecer del dia,
su amor en quexas graves
celebra entre las flores,
infuso, el mismo amor, en sus amores.
Como yo, que adorando
mi dueño, soy ya triste, yà quexosa
Tortola, y Ruiseñor con voz llorosa,
mas morirè callando,
leyendo mis enojos,
en mis lagrimas letras de mis ojos.

Sale Don Rodrigo como que no la ha visto.

R. No enfermedad, no carcel importuna,
infiero peligrar en mar vndoso,
ni proseguir con llanto vergonçoso,
los primeros sẽmblantes de la Luna,
ni el despertar sin esperança alguna
la ya dormida ley del poderoso,
ni sufrir el severo, y riguroso
desigual proceder de la fortuna.
Ni el ser de lo que es fruto de la tierra
lo mas necessitado, es biẽ que assõbre
al hõbre, todo el mal q̃ en èl se encierra
porq̃ en èl de mayor merced el nõbre
que quanto la muger por facil yerra,
por desdichado lo padezca el hõbre.

Hip. ap. Mi esposo està aqui, no entienda,
que de zelos suyos muero,

Rod. Aqui està Hipolita, quiero *ap.*
callar, porque no se ofenda
mi honor con la suspension
del castigo, sin mostrar
lo que no es justo fiar
aun de la imaginacion;

Hip. Mi señor, en hora buena
buelvas à tu casa. *Rod.* Amiga;
y señora mi enemiga *ap.*
dixera mejor. *Hip.* Con pena
me ha tenido el ver que vienes;
tan tarde, no estando bueno.

Rod. Ha disfrazado veneno!

Hip. Mi bien parece que tienes
alguna melancolia,
mas con el mal no me espanto.

Rod. Donde sobra, amiga tanto,
siempre falta la alegria.
Mas traygo cierto disgusto:
de aver hallado vn amigo,
de los que tienen con migo
imperio sobre vn gusto,
y me contò, no quisiera
que me lo huviera contado;
pues tanta pena me ha dado:

Hip. Què contò? *Rod.* No pudier
darmela mayor, si à mi
me sucediera, que estoy
lastimado, porque soy
muy gran su amigo, y senti
su mal, con noble amistad;
y porque para el consejo
siempre el buen amigo es viejo;
aunque con falta de edad,
le aconsejè lo mejor
que supe, mas no aprovecha
el consejo en la sospecha,
quando se atreve al honor,
Yo tengo, Hipolita mia,
tan grande satisfacion
de tu genio, y dicrecion;
que comunicar querria
contigo, el mal de mi amigo;
porque no sè si acertè
en lo que le aconsejè,

Hip. Sin saberlo, pues, te digo
que le diste buen consejo,
con sabia, y cuerda amistad,
que al hombre mas que la edad

le haze la prudencia viejo.
Rod. Pocas noches ha topò
cantando vn hombre à su puerta,
à falsa opinion abierta,
aunque à la musica no.
Mirò tres moços perdidos,
mas atentos à sus quexas
con los ojos à las rejas,
que à la voz con los oìdos.
No viò ninguna ventana
abierta mas en las culpas
de honor, no admite disculpas
la vil condicion humana.
Que el mundo lleno de antojos
(casos es en los inciertos,
juez de oìdos abiertos,
como de cerrados ojos.
La infamia agena pregona,
aunque el engaño lo diga,
oye el mal, y lo castiga,
mira el bien, y no perdona.
Señora, dì por tu vida
lo que tu le aconsejaras,
si con ser de hombre te hallaras?
Hip. Quien ay que à vna muger pida
parecer en esso? *Rod.* Yo,
que en mi Hipolita siento
con belleza entendimiento.
Hip. En muger, y propia, no;
pero por darte esse gusto,
digo que yo lo dixera,
que èl de si mismo se hiziera
juez, porque es injusto el
mundo en su parecer,
dando à su imaginacion
fuerça de ley, y razon.
Pero quien llega à temer,
que no es muy honesta, y casta
su muger, y lo sospecha,
y el serlo no la aprovecha,
(porque la propia le basta)
que tendrà suspension necia
su castigo, si imagina,
que es su muger Mesalina,
aunque aventaje à Lucrecia?
Y quien tiene confiança
piense, pues està seguro,
q̃ no es quien diò à Roma el muro
sino à Betulia vengança,
El la salva, ò la condena,
que si la tiene, y señala
por mala, para èl es mala
y quando por buena, es buena.
Rod. Quien con tal belleza encierra
entendimiento en el suelo,
admiracion es del Cielo,
novedad es de la tierra.
Dame vn abraço, señora,
que esso mismo respondì,
pues el que te imita à ti,
nada yerra, nada ignora.
Hip. Jesvs, que galàn andais,
conmigo! pues no penseis
que assi me desvaneceis,
en esso que me alavais;
yo soy muy necia, esto digo
que le dixera. *Rod.* Contemplo
en tus palabras mi exemplo?
de mi mal no ay mas testigo,
que el estàr yo sospechoso; *ap.*
bien creo que esta es honrada,
pero si es solicitada.
con razon estoy zeloso.
Hi. O quien pudiera contarle *ap.*
los zelos que lloro, y siento!
Ro. O quien à mi pensamiento *ap.*
pudiera desengañarle!
Quiero entre tantos desvelos
recatado, y temeroso,
ser vn discreto zeloso,
si le puede aver con zelos.
Vanse cada vno por su parte, y salen Fernando, Motril y Fabio.
Fab. Què con vos en fin topò
el enfadoso galàn?
Fer. Es por ventura truan?
Fab. Pues tan frio os pareciò?
Fer. Hazedme si ay coyuntura

su amigo, porque sospecho
que me ha de ser de provecho
su amistad, y su locura.
Mot. Aunque està loco imagino
que ay aqui (y aun digo pocos)
mas de novecientos locos
por este mismo camino.
Salen D. Chrisostomo, Marcelo, y Celio.
Cel. Què estais tan favorecido
de aquella hermosa casada?
Chr. Es la ausencia ocasionada
de vn descuydado marido.
Mar. Ni en ausencia, ni en presencia
ha de dar vn hombre honrado,
ocasion, con gran cuydado,
ni con descuydo licencia.
Cel. Essa es ignorante duda:
si es la muger como debe,
ni grande interès la mueve,
ni larga ausencia la muda.
Chr. Si en su firmeza confias,
bien de su ignorancia ignoras,
que està sugeta à las horas,
que es largo plazo los dias.
Fab. Beso os las manos amigo.
Chr. Buen nombre, quien es professo,
dize mucho. *Fer.* Què os las beso
yo tambien, señor, os digo.
Chr. Quien es, Celio, el personage
que me habla? que queria
tratarle de Señoria:
es hombre de gran linage?
aunque tiene tal prudencia
mi discreta cortesia,
que al varon dà Señoria,
y al mas vano dà Excelencia.
Cel. Es gran Cavallero, aunque algo
divertido de dinero.
Chr. Ya no ay pobre Cavallero.
al pobre, bastele hidalgo.
Fab. Mirad. que os habla el señor
Don Fernando de Salcedo.
Chr. Por el nombre, y talle puedo
conocer bien su valor,
Fer. Soy muy vuestro aficionado.
Chr. Porque camino ha querido *ap.*
dezirme que es entendido:
sois hombre muy bien hablado.
Fer. En mucho por Dios estimo
el serlo. *Chr.* Por vida mia?
ò que gran cavalleria *ap.*
fuera aqui, llamarle primo!
deveis de ser muy discreto?
Fer. Tan falso os he parecido?
Chr. Luego el ser vno fingido
le haze discreto? *Fer.* En efecto
es diligencia que haze
el que quiere parecerlo.
Chr. Luego yo no podrè serlo,
si todo me satisface?
Fer. El mostrarse descontento
de todo, es vn punto grave
para publicar que sabe.
Chr. Yo no quiero entendimiento,
si solo me ha de servir
de que nada me contente.
Fer. Mas discreto es quien mas miẽte.
Chr. Puedo ensayar yo à mentir
à quien trata vn casamiento.
Fer. O què bien que mentireis!
vos en que os entreteneis?
Chr. Todo mi entretenimiento
es amor. *Fer.* Què en fin amais?
à quien? *Chr.* A quien dezis?
no ay dama en todo Madrid
que no me quiera. *Fer.* A cançais
alguna? *Chr.* Con las mas bellas,
(aunque no soy presumptuoso)
os digo que soy dichoso.
Fer. En que? *Chr.* En reirme dellas.
Fer. No es poca dicha el saber
reirse dellas. *Chr.* O! yo tengo
tal industria, que me vengo
de toda hermosa muger.
Si sobervia la imagino,
considero que serà
vieja, y que no durarà
en el rostro mas divino

diez años,la tez mas bella;
y fingiendo en mis engaños,
que han passado los diez años,
vengo assi à burlarme della.
*Fer.*No vi tal necio jamàs! *ap.*
ay tan estraña locura!
*Chr.*Cada dia la hermosura
tiene vn enemigo mas.
*Cel.*Al fin imaginacion
de vuestro ingenio. *Chr.* Algo avia
de hazer la imaginacion mia.
*Fab.*Vuestros exercicios son
comedias? *Chr.*Comedias,
dos mil veo cada instante,
que el mundo es representante
de farsas,y de tragedias.
Ya representa venturas,
ya desdichas,ya favores,
ya dichas,ya disfavores.
ya verdades,ya locuras,
son grandes imitadoras
de las antiguas que alaban,
pues conforme el arte, acaban
en solas veinte y quatro horas.
El mundo pone en su lista,
oy el mundo representa
tal honra,dicha,ò afrenta,
farsa nueva,nunca vista.
No haze persona alguna
su propia figura en èl,
cada vno estudia el papel,
que le encarga la fortuna.
El pobre estudia humildades,
el humilde,sumissiones,
el valido presunciones,
el ya rico vanidades.
En comiendo el escudero,
cavallero es la figura,
y luego estudiar procura
enfados de Cavallero.
Todo es representacion,
y vnos en ella han tenido
aun menos de lo que han sido,
y otros mas de lo que son.
Pues se muda el tiempo vario,
los que tan sobervios vemos,
dexadlos,despues veremos,
que son en el vestuario.
*Fer.*Mortal estais,y profundo.
*Chr.*Desto poco no hagais caso,
que este es solamente vn passo
de la comedia del mundo.
*Fer.*Las comunes no las veis?
*Chr.*Comunes? gusto de oirlas,
y sè tambien escrivirlas,
que soy gran Poeta.*Fer.*Hareis
ventaja à Lope. *Chr.*Es mi amigo;
no hablemos con esso aora,
que nadie su ingenio ignora.
*Fer.*Con vuestra licencia digo,
que es mas facil que se tope
en el mundo à cada passo
vn Plauto,vn Virgilio,vn Taso,
que en muchos siglos vn Lope.
*Ce.*Avrà escrito noveciẽtas Comedias
*Chr.*Como es possible?
*Fab.*Pienso que por impossible
lo admiras,y no lo cuentas.
*Chr.*Yo no he hecho tantas, mas ser
puedo al tiempo igual coluna.
Fe. Quantas aveis echo *Ch.* Ninguna;
pero puedolas hazer.
Por tan dificil se halla?
ay mas que pliego,con pliego,
coser hasta doze.*Fer.* Y luego?
*Chr.*Escrivir hasta acabarla.
*Fer.*Todo es facil para vos.
*Fab.*No ay tal menguado en España.
*Fer.*Nadie aora os acompaña?
no teneis criado? *Chr.*Dos,
vn tiempo quise tener,
mas nunca tuve ninguno.
*Fer.*Pues yo quiero daros vno
entre necio,y bachiller,
que os sirva,y os entretenga:
sabe mucho , es gran persona.
*Chr.*Basta,el ser vuestro le abona;
pero no es bueno que tenga mu-

mucho ingenio, que jamàs
querrà bien, ni tendrà amor
à su criado el señor,
si sabe que sabe mas.
al criado, humilde, y necio;
que dissimule vn desprecio,
y solo sepa sufrir.
Fer. No digais mal de señores,
que es de gente baxa. *Chr.* Assi,
he dicho yo mal de mi?
Fer. Son del mundo los mejores,
Sin imperfeccion alguna
lograron en su grandeza,
su amor la naturaleza,
su cuydado la fortuna.
Ch. Digo que os quiero muy bien;
donde està, pues, el criado?
Fer. Motril. *Mot.* Señor?
Fer. Ya te he dado nuevo dueño.
Mot. Nuevo, à quien?
Fer. A este Cavallero iràs
desde esta tarde à servirle.
Mo. Quiero, pues, los pies pedirle?
en mi vn lacayo tendràs,
porque en mi no tendràs dos.
Chr. Muy bien de cuenta sabeis,
yo harè que presto conteis
grandes cosas. *Mot.* Vive Dios,
que le tiemblo! *Chr.* Poco à poco
sabeis mi humor. *Mo.* Sino es cuerdo
que importa que yo me pierdo,
por servir à vn amo loco.
Aunque ya sè el pensamiento
de Don Fernendo, en que venga
donde por ventaja tenga
tan buen entretenimiento.
Fer. Ce, Motril, con discrecion
aquesta carta has de dar. *vas.*
Chr. Començadme à compañar,
Mot. Presto tomas possession.
Chr. Sabes bien curar cavallos?
Mot. Tu, señor, sabes tenerlos?
Chr. Sè pedirlos, y correrlos.
Mot. Pues yo sè brujelearlos.
Chr. Ay habilidad? *Mot.* Sutil.
Chr. Nunca fieis compañero
del Sol claro por Febrero,
ni flor de naype en Abril. *vans.*

Sale Doña Hipolita, Doña Inès, y Juana.

Jua. Limpia essos ojos serenos
de lagrimas, donde vàs,
señora? no llores mas,
que assi te remedias menos;
no estès con essa passion
de tu discrecion agena.
Hip. A vna porfiada pena
no ay valor, ni discrecion;
esta es ya desdicha mia,
pues vino ayer Don Rodrigo;
y le parace conmigo
mil largos siglos vn dia:
su inquietud èl la confiessa;
y que ha hallado sospecho
campo de batalla el lecho,
monte de aspides la mesa;
sin duda travo el cruel,
de la Andalucia aora
otra, que menos le adora,
y es mas dichosa con èl
Inès. Como de ti se assegura
tiene descortès rigor
para despreciar tu amor,
para ofender tu hermosura:
Con la gala de Sevilla,
con el brio, y el donayre,
no parece de buen ayre
la belleza de Castilla.
Vn hechizo Sevillano
fundado en hablar ceceoso;
vn pie en el chapin ayroso,
gallarda al manto vna mano;
negros ojos, blancos dientes,
casa, y dueño à la malicia,
diez galanes de justicia,
de gracia quatro valientes
Vna cara entre dos luzes
à fuerça de arte, y ardid,
que en la hambre de Madrid

son saynetes Andaluzes.
Vn jubon de blanca tela,
de cilicio vna basquiña;
muchos años para niña,
poca virtud para abuela.
Es la deidad Sevillana,
que traerà tan divertido
à tu cansado marido,
y que bien cansado hermana.
No es mucho que te aborrezca,
que la beldad no ha tenido,
quien la estime agradecido,
quien discreto la merezca.
Hip. De qualquier manera el es
mi marido, y yo le quiero.
In. Qualquier querido es grosero.
Hip. No hables mas en esto, Inès.
Inè. Si el tuviera en vez de buena,
muger que le disfamara.
ni tu beldad despreciarà,
ni procuràra la agena.
Hablatu, aunque sea fingido;
à Don Fernando esta tarde,
hablale, assi Dios te guarde,
Hip. Pesame de averlo oido,
de quien es mi hermana, cosa
tan baxa, y tan vil; tu piensas
que he de vengar con ofensas
mi imaginacion zelosa?
la muger que es principal,
y lo es de vn hombre de bien.
quiere à su esposo mas bien,
quanto mas la trata mal,
que aquella que mala es,
por disculpas semejantes,
no pudo ser semejante,
pues que le ofendiò despues.
Sale Motril con vn bulto como de cartas
Mot. Vive aqui que no estoy cierto
mi señora Doña *Hip.* Quien?
Mot. Como no està escrito bien
el sobre escrito, no acierto.
Hip. Pues dezid, hasta acà arriba
os subis de essa manera?
de abaxo no se pudiera
llamar? *Mot.* Señora, assi vivas;
que no llamè. *Hip.* Que buscais?
Jua. Es el lindo majadero.
Mot. Soy, mi señora; cartero.
Hip. Vos sois quien las cartas dais
Inè. De Don Fernando el criado
es. *Mot.* Yo mismo soy
el que yà las cartas doy,
y si mal no lo he mirado
à Doña Hipolita dize
de Guzman, mi muger, creo?
Toma la carta y abrela.
Hip. Que perezoso correo:
que mal en abrirla hize. *ap.*
In. Porquè? *Hi.* Porque mi marido
vino anoche, y llega aora
la carta. *Mot.* Siempre, señora;
descuydados hemos sido
los carteros en el dar
las cartas, ha pese à mi! *ap.*
que su marido està aqui.
Hip. El porte os quiero pagar,
y que la carta os lleveis,
porque no es para mi. *Mot.* ¡No?
Inè. Que te engañas pienso yo,
que quatro dias, ò seis
suelen estàr detenidas
las cartas, y siempre han sido;
aunque tarden del marido
las cartas bien recibidas.
Hip. Este ha sido enredo tuyo,
papel es de Don Fernando.
Mo. Vive Dios q̃ estoy tẽblando!
Inè. Serà atrevimiento suyo,
que yo. *Hi.* Calla, no hables mas;
possible es que esto ha de hazer
tan bien nacida muger?
si en tan libre, y necia dàs,
vn Convento pondrà tassa
à tus infames locuras.
Sale Don Rodrigo.
Rod. En honras tan mal seguras,
ni sossiego dentro en casa,

ni fuera tengo sossiego;
pero què es esto? ay de mi!
leyendo Hipolita aqui
vn papel. *Hip.* Que estè tan ciego
este moço, que se atreva
à vna muger como yo? *ap.*
Ine. Tu marido *Hip.* Quien?
Rod. Quien viò *ap.*
de su mal tan cierta prueba?
no lo escondas, el papel
muestra Inès.
Inè. Hermano. *Rod.* Acaba:
esto solo me faltava. *ap.*
Inè. Terrible suerte! *Jua.* Cruel.
Rod. Cierrame Juana essa puerta.
Mot. Ay Motril, ojo al postigo,
Hip. Cuerdo, y sabio es D. Rodrigo,
y mi honor sabe. *ap.*
Inè. Estoy muerta! *ap*
Rod. Si mi mal en esto es cierto, *ap.*
tambien serà Inès culpada.
Mot. Yo temo vna cuchillada, *ap.*
y cien palos de concierto.
Rod. Hasta que estè satisfecho *ap.*
de la verdad, esto importa;
ay como es distancia corta
para el alma, aora el pecho!
vete Juana vete, Inès.
Ine. Yo voy muerta? *Vase Inès.*
Rod. Y el cartero
no se irà? aguardad, que quiero
hablaros à vos despues.
Mot. Malo es esto. *Ju.* Que mirais?
Mot Que pequè, Juanilla, hermosa.
Jua. Habilidad achacosa. *vas.*
Mot. Esta vez, y nunca mas.
Jua. Señora, ya visto aveis
la ocasion en que me ha puesto
vuestra hermana, que el honesto
recato que vos teneis,
sigue tan mal, que he sentido
vèr su proceder liviano,
con mas que zelos de hermano,
con afrentas de marido.
que no està del todo honrada,
casa que llega à tener,
(aunque honesta la muger)
atrevida la cuñada.
Vn marido, ò vn Convento
han de evitar estos daños,
que son freno de los años,
Religion, ò casamiento.
Hip. Tome Inès estado, y vos
el cuydado perdereis,
que perturba, como veis,
èl sossiego de los dos.
Rod. Andad, señora, dezidle
que haga en esto como cuerda
no sobervia aora pierda
lo que ha de ganar humilde;
id, y dezidselo luego.
Hip. O mal venido papel! *ap.*
Vase Doña Hipolita.
Rod. Avèr vna letra dèl, *ap.*
que cobardemente llego,
èl me dirà de su dueño
el nombre, ò su vil criado.
Mot. En mi la borrasca ha dado: *ap.*
vive Dios que temo vn leño.
Lee Rod. De què rigidas montañas,
de què blanda nieve fria,
de amor desnuda naciste,
de tanto rigor vestida?
O dulçe ingrata que siempre
te ofenden, y desobligan
tantos bien servidos años,
tantos bien ganados dias.
Mo. Ya me parece que escrive *ap.*
con vna pluma de encina,
letras azules, y rasgos,
en papel de mis costillas,
Ro. Vn romãce es, mas no ay letra. *ap.*
en èl que mi agravio diga;
pues que temo! mas no basta
que mi muger le reciba!
Mot. Quien viò jamàs en el mũdo. *ap.*
por Agosto disciplina?

yo pienso què ay de este miedo
en mis calçones reliquias.
Rod. Ha villanos pensamientos! *ap.*
ha sospechas mal nacidas!
què me quereis? que mentis,
aunque mas los zelos digan.
Mot. No ay algun Santo abogado *ap.*
de lacayos? què desdicha
al templo de amor ofrezco
vn alcahuete de alquimia.
Rod. Què sedas Granada inventa? *ap.*
ò Milàn, què telas finas?
Napoles, que diferencias
por la variedad tan lindas?
que blancas perlas que vienen
entre el nacar escondidas?
ò que diamantes que vienen
la luz del sereno dia;
que novedad en las galas;
que ya la Corte platica?
que oculta riqueza à costa
de la opinion adquirida?
ò que riquezas posseen
las mas nobles, las mas ricas;
que Hipolita no las tenga,
siempre de bien servida?
pues porque tanto estos zelos;
mis temores acreditan;
dexadme por Dios, dexadme
imaginaciones mias.
Mo. No ay gateras? no ay texados? *ap.*
Rod. Hombre sin duda imagina.
Mo. Valgame quarenta Santos! *ap.*
Rod. Que aqui dieron fin tus dias,
si à lo que te preguntare,
verdad no me dizes, mira,
que en mentira, ò verdad,
està tu muerte, ò tu vida.
Di, à quien sirves? *Mot.* Sirvo
à vn hombre, que su familia,
como los diez Mandamientos,
en dos se encierra la mia,
y su persona nomas
somos en casa. *Rod.* No digas
mentiras. porque esta daga
abrirà con mil heridas,
puerta à tu pecho villano.
Mot. En vano me atemorizas,
que mi señor es persona
en Madrid tan conocida,
que es por sus famosas partes,
fabula de sus esquinas.
Rod. Como se llama? *Mot.* Su nombre
no lo sè (digo el de pila)
q̃ en Madrid ay muchos hombres
que por puntos se bautizan:
Y ay hombre se ha llamado
Pedro treinta años, y aspira
luego à Don Pedro, que el Don
se và por su pie à la pila.
Rod. Para quien te diò el papel:
Mot. Para quien ? para vna Ninfa
desta casa. *Rod.* Di su nombre.
Mot. No sè el nombre, ni en mis dias
entrè aqui otra vez.
Rod. El mismo te lo diò?
Mot. Que bien temia *ap.*
ser medio martir, pues tantas
preguntas me martirizan.
Rod. Dime, donde le hallarè?
Mot. Yo imagino, que podria
ser que estuviese en el prado,
aora que el Sol declina.
Rod. Vèn conmigo, y querrà Dios, *ap.*
que estas experiencias mias,
quando el honor no me cuesten,
que no me acaben la vida.
Mat. Vèn por aqui.
Rod. Vè delante;
ay honra! que hazer obligas, *ap.*
si necio al que es confiado,
villano al que desconfia.
Mo. Quiẽ sufre à vn pregunrador, *ap.*
sufrirà vna melecina,
vn ministril por vezino,
y suegra sin ser vezina. *vans.*
Salen Chrisostomo, Celio, y Fabio.
Fab. Que se casaron la bella

Lisarda, y el Toledano?
Cel. Y apenas le diò la mano,
quando los pies puso en ella.
Fab. En el casar, comunmente
no ay (y dello amor se tiene)
ni fealdad que desconfie
ni hermosura que escarmiente.
Cel. Vencieronla agenos ruegos,
no ay belleza con ventura,
que en la eleccion la hermosura
naciò con los ojos ciegos.
Fab. Lo que besa la vezina
à su barbado marido.
Cel. De esso estoy muy ofendido,
y por Dios que me amohina,
que de vn monte tan espeso
de barbas besada quede,
que como en vn bosque, puede
perderse en ellas vn beso.

Sale Don Rodrigo, y Motril.

Mot. Aquel es? *Rod.* Qual? *Mot.* El de la banda.
R. Espera sin moverte de aqui: q̃ hablarle quiero
Mot. Aqui, señor, aguardarè; quisiera *ap.*
poderme escabillir. *Rod.* A Cavallero.
Ch. Es à mi? *Ro.* Si, à vos. *Mo.* Muy necio fuera *ap.*
quien le aguardara mas, no mas cartero,
Motril, pues que te escapas destas olas. *vase.*
Chr. Si á solas me quereis, yâ estoy à solas.
Rod. Dezid à essos hidalgos, que vn momento
nos dexen. *Chr.* Està bien, ya se lo digo:
amigos, escuchad. *Rod.* Mi pensamiento,
ya desta vez à la vengança obligo. *ap.*
Chr. No puede mi sutil entendimiento
penetrar que serà. *Cel.* Es vuestro amigo?
Ch. Mi amigo? no le he visto otravez. *Fa.* Vamos
q̃ à la fuẽte del Duque os aguardamos. *vã. los. 2*
Chr. Ya estamos solos. *Ro.* Conoceis por dicha
à Don Rodrigo de Miranda? *Chr.* Y tanto,
que embidioso lo que goza, y de su dicha
en hermosura, y en honor, me espanto,
q̃ cuñada, y muger tiene. *Rod.* Ay desdichado.
Chr Que os deshazeis aora en nuevo llanto?
Rod. Porquè me lo dezis? *Chr.* Amigo,
yo me lo sè el porque, aunque no lo digo,
Rod. Aveisme conocido? *Chr.* No por cierto,
mas digo que lloreis, si por ventura
de amor de alguna dellas estais muerto,
que soy competidor en su hermosura.
Ro. Pues vos quien sois? *Ch.* A discurir no acierto
si essa ha sido ignorancia, ó es locura:
yo soy deudo del Rey, soy de los Godos,
que en el cum prole Regia entramos todos.
Rod. Conoceis esta letra? *Chr.* No la he visto,
Rod. No la escrivisteis vos? *Chr.* Mi Secretario
ni yo no la escrivimos? vive Christo
que sois preguntador muy temerario!
Rod. A mis zelos en vano ya resisto, *ap.*
que teme el alma su mayor contrario,
y lloro, que el amor que ageno toco,
le tiene vn cuerdo, y le publica vn loco.
Chr. Este es el necio, que encontrè â la vna *ap.*
anoche en vna calle, asee bien tarde.
Rod. A noche os hablè yo, sin duda alguna,
haziendo vos de amor tan vano alarde.
Chr. Teneis la condicion tan importuna,
q̃ vn hombre apenas, hablareis, que aguarde,
vuestras preguntas à temeros torno;
ò qual sois para Monjas en vn torno!
Rod. Que esta letra no es vuestra, ni escrivisteeis
este papel? *Chr.* No, juro á Dios, y sobre
lo que anoche en preguntas me molisteis,
vos sois mas necio, que vn hidalgo.
Rod. Si tan necio con migo anoche fuisteis,
tan nueva enmienda harè, que aora cobre
vuestra locura, que os pondrè por mengua;
recato en el mirar, freno en la lengua.
Aqui me aveis de dar palabra, y mano,
de no pissar la calle eternameute,
y que à nadie direis, ocioso, y vano,
los zelos que escuchais, y el alma siente,
que vuestro pecho passaré villano.

Sacan las espa 'as.

Con este azero hidalgo. *Chr.* Tente, tente
hombre, que lo has con vno que de hecho
te ensartarà esta estocada por el pecho.

Và huyendo D. Chrisostomo, y entrandose por vna puerta, y D. Rodr. acuchillandole; y aviendo salido D. Fer. Motril, Celio, Marcelo, Fabio con las espadas desnudas, buelven à salir por la otra D. Chrisostomo, y D. Rodrigo, acuchillandole, y prosigue.

Rod Loco insolente, vil. *Chr.* Tente cuitado:
qué es esso? à matar tiras? no lo hiziera
yo con tus cosas, ni contigo. *Rod* Has dado
la ocasion, y aquesso dizes. *Chr.* Hõbre espera:
à vn Cavallero como yo en el prado,
y en la Corte del Rey? *Fer.* Desdicha fuera:
què esso passò? que vino Don Rodrigo?
Mot. Ella sin culpa llorava ya el castigo,
que le ha de suceder, si tardais, creo
vna desgracia. *Cel.* Ay tal sucesso! *Fa.* Estraño.
Rod. En tus palabras, tus costumbres veo.
Fer O mal aya el papel, y el necio engaño!
Ch. Hombre, no huyes? *Fer.* Paz. *Rod.* Ola creo,
moço: ay desengaños con mas engaños!
Chr. Ha gallina! *Rod.* Ha Cielos!
que faltan discrecion, y sobran zelos; nin-

ningun discreto puede aver zeloso.
Ro. Voyme no me conozcá. *vas. Ch.* Fuera, fuera.
Cel. Ya se fue. *Ch.* Por mi fee, que estais gracioso,
que ya huyeron, dezid. *Cel.* Pues dime, era
mas que vn hõbre? *Cel.* A no ser tan animoso
à sus manos inutiles muriera;
eran quinze gallinas. *Mot.* Vivas todas?
Chr. No fueron tantos Turcos sobre Rodas.
La paga me escusò vuestra venida
de algunas muertes porque el Cielo quiso
à tantas liebres dilatar la vida.
Ce. Porquè fue vna ocasion tan de improviso?
Chr. Siendo por tanta gala conocida,
en mi la vida imagen de Narciso,
teneis en preguntarmelo desvelos?
todos me quieren mal, que les doy zelos.
Cel. Que de esto no os reis? teneis mal gusto.
Chr. Vn Carranchino le tirè al soslayo
con que midiò la tierra el mas robusto,
mas velóz, que del trueno baxa el rayo;
pienso (y afee, que siento algun disgusto)
que barrené à los tres; pero al lacayo.
Mot Què le hiziste? *Chr.* Le dì con tanta gana,
que es burla lo que cuenta la Araucana.
Mot. Al lacayo, porquè? *Chc.* Porque me enfada,
que vn hombre baxo quiera ser valiente;
mas tirèle tan fuerte cuchillada,
que le oì yo mismo dâr diente con diente:
estava mi persona tan ayrada,
tan furiosa, tan fiera, y impaciente,
que por vér su muerte se me fueron,
y las espaldas todos me bolvieron.
Mo. Gente viene. *Mar.* Linterna han descubierto.
Chr. No basta piedad no avarlos muero?
Cel. La justicia parece. *Fab.* Cada vno
se vaya por su parte. *Chr.* Quedo, quedo,
que estoy yo aqui, no tengan miedo alguno.
Cel. Yo solo á la justicia tengo miedo.

Sale la Justicia.

Alg. Que aqui ha vido pédécia *Cel.* Que impor- (tuno,
y que necio que estais, deziros puedo,
que esta gente cortès à mi se humilla,
aun mas que al Presidente de Catilla.
Alg. Tenganse à la Justicia Cavalleros.
Fer. Tenidos somos yá. *Alg.* Digan que gente.
Fer. Yo Don Fernando soy. *Alg.* De conoceros
tan tarde estoy corrido estrañamente,
perdonadme por Dios: los compañeros
quien son? *Fer.* Señor, ninguno es delinquéte.
Ma. Yo Marcelo *Cel.* Yo celio. *Fa.* Yo soy Fabio.
Alg. Aveis hecho à mi amor notable agrovio:
Jesvs! mirad, señores, si serviros (años,
puedo yo én algo. *Fer.* Guarde os Dios mil
que con las armas, es razon rendiros (sois
las vidas, por favores tã estraños. *Al.* Vos quiẽ
Chr. Que no puedo aqui advertiros
de mi nombre, ni mi talle, alfin picaños,
Don Chrisostomo. *Alg.* El talle no lo niega.
Chr. Soy Cavallero de la Iglesia Griega.
Alg. Pues hasta que os traduzga à la Latina,
quien se ha preciado de saber el Griego, (na
dadme las armas. *Ch.* Quiẽ? *Al.* No es peregri-
la persona? rendid las armas luego.
Ch. Ha indecente Alguazil! *Al.* Si me amohina,
sin que destos señores baste el ruego,
le prenderé. *Chr.* Serà, si me prendieres,
porque tienes oficio de alfileres.
Conocesme, Alguazil desalumbrado? (ta!
Al. Asi de: y él quien es? *Mot.* Yo? *Al.* Si. què espe
Mot. Yo soy deste señor recien criado.
Alg. Dè la espada tambien, *Fer.* Por la primera
cosa que os he pedido, y suplicado,
os ruego le dexeis. *Al.* Pesado enfadoso fuera
sino os sirviera en esto, aunque es muy poco
cuerdo, y cortès. *Fer* Es mentecato, y loco.
Al. Tomad, señor las armas, y otro dia
venid cõ nombre al vso. *Ch.* Grande ha sido
vuestra necia, y civil descortesia.
estoy muy enojado, y ofendido:
la gallarda, y gentil persona mia,
dexais de conocer? y conocido
aveis à Fabio, y Celio! que son hombres
que en camedias no mas, passan sus nombres.
Fer. Ea, que no aya mas. *Cel.* Como vn discreto,
Cortesano se enoja desto? *Ch.* Acaso
Motril. *M.* Señor. *Ch.* Perdieronte el respeto?
siendo criado mio? *Mot.* Lindo passo,
esso avian de hazer? *Chr.* Yo te prometo
que me enojara mucho, á cada passo
con palabras tan graves, y gentiles
castigo exorbitantes Aguaciles. *vans.*

JORNADA TERCERA.

Salen Don Rodrigo, y Doña Inès.

Rod. Sosiega pierde el cuydado
hermana, y no desconfies,
aunque tan poco te fies
deste nombre de cuñado.
Yo soy tu hermano, y tu padre.
tu remedio es honra mia, (tu padre.
desde aquel postiero dia de los años de
Quiero te bien, y procuro
que de nuevo dueño honrada
viva tu beldad premiada,
y duerma tu honor seguro.
Inès, mira, yo no estraño
los efectos de la edad,

que ſon de la mocedad
el peligro, y el engaño
Ya sè que eſtas calles, llenas
de envanecimientos tantos,
ſon vna Selva de encantos,
ſon vn golfo de Sirenas.
Ya sè que no eſtàs ſegura
de la ocioſa jubentud,
ni deſpierta la virtud,
ni dormida à la hermoſura.
Del vèr, y mirar, hermana,
no ay culpada honeſtidad,
que malicia de Ciudad,
es licencia Corteſana.
Yà sè Inès (no me lo niegues)
que eres mirada, y que miras,
que deſeas, y que ſuſpiras,
y quiera Dios que no ciegues.
Yà sè que tienes amor,
yà sè como quieres bien,
hija, amiga, dime à quien,
que yo te ofrezco. *Inè.* Señor.
Rod. Ea, no lo encubras, pienſa,
para que no eſtès dudando,
que te lo eſtà preguntando
tu remedio, no tu ~~infamia~~ ofensa.
Caſarte quiero à tu guſto,
porque deſpues de caſada,
no blaſones de forçada,
con el primero diſguſto.
Tus cuerdos acertamientos,
ſi es noble, celebrare,
ſi es humilde, premiarè
ſus honrados penſamientos.
Pues ſer tuyo ha merecido,
tendrèle, aunque ſea villano,
aficion como à mi hermano,
y amor como à tu marido.
Riqueza tengo, eſta toda
tienes à tus pies rendida,
mi honor, mi haziẽda, mi vida,
todo es triunfo de tu boda.
Inè. Si es malicia, ſi es engaño, *ap.*
ſi es verdad, ò ſi es fingido?
Ro. O tu has de tener marido, *ap.*
ò yò tendrè deſengaño.
No me eſtès mas vergonçoſa;
habla yà. *Inè.* Què novedad
es eſtà? *Rod.* Dime, es verdad,
has hecho eleccion de hermoſa?
es hombre baxo? què dudas?
reſponde, yà eſtoy atento,
que al tratarlas caſamiento
ay pocas donçellas mudas.
Inè. Hermano, padre, y ſeñor,
que eſte nombre has merecido,
inclinacion he tenido,
que es primer paſſo de amor,
dentro del termino juſto
abri los ojos al guſto;
puſele en vn Cavallero,
q̃ en eſta calle. *Rod.* Ha liviana! *ap.*
Inè. (Por aſſegurar mi hermana) *ap.*
que me quiere dezir quiero,
Me paſſea noche, y dia,
hallando en mi penſamiento,
menos que agradecimiento,
pero mas que corteſia.
Con èl, ſi tu amor procura
hazerme tanto favor,
tendrè ſin riqueza, honor,
con guſto tendrè ventura.
Rod. Què al galàn que nueſtra calle
paſſea tu quieras bien?
maldigatè Dios, amen, *ap.*
què juyzio! què honor! què talle!
Jesvs, què infame muger!
Inè. Què dizes? *Ro.* Que has acertado:
yo tendrè muy buen cuyado, *ap.*
mas por Dios que lo ha de ſer,
para caſtigo ſiquiera
de vna eleccion tan culpada.
Inè. No eſtarè muy bien caſada?
Rod. Si eſtà loca? *ap.*
Inè. Eſcucha, eſpera,
tratalo luego. *Rod.* Ella eſtà *ap.*
como el novio que ha elegido.
Inè. D. Fernando es mi marido. *ap.* *Ro.*

*Rod.*No tiene remedio yà. *ap.*
Casese,que vive Dios
que no agraviarè à ninguno!
y en juntarlos para en vano,
castigo darè à los dos.
*Inè.*Sabes quien es? *Ro.*No es el hõbre
que siempre te està rondando?
*Inè.*Este mismo es Don Fernando.
*Rod.*Què D.Fernando es su nombre?
al momento voy à hablarle.
*Inè.*De contado el sesso pierdo. *ap.*
*Rod.*Si el loco en la pena es cuerdo,
que pena como casalle:
estè mi casa segura,
lo demàs todo se pierda.
ella no es vengança cuerda;
pero es forçosa locura.
Perdon esposa te pido,
que tuve,siendo ignorante,
desconfiança de amante,
y sospechas de marido.
*Inè.*Què vais à tratarlo? *Rod.*Si.
*Inè.*Dios le guarde. *Rod.*Detener. *ap.*
mas en casa tal muger.
Celos tan pocos secretos, *ap.*
cobardes,y sospechosos,
miente (pues sois maliciosos)
quien dize, que sois discretos.
Vase,y sale Juana.
*Jua.*Señora,què te queria?
què has dicho que ha sucedido?
*Inè.*Mil venturas he tenido,
todo,Juana,es dicha mia.
Mi marido es Don Fernando,
*Jua.*Tu marido! estàs en ti?
*Inè.*No amiga, que èl està en mi.
*Jua.*Pienso que te estàs burlando.
*Inè.*Como burlando?aora,aora
lo ha de ser tu lo veràs;
burlando? graciosa estàs.
*Jua.*Tu hermana viene:señora
ap. no hables mas en esso,
*Inè.*Ha necia!
venga todo el mundo aqui.

Sale Doña Hipolita.
*Hip.*Otro amor tiene,ay de mi! *ap.*
quien à su muger desprecia.
Aquel placer mal fingido,
aquel pesar bien mostrado,
aquel dormir desvelado,
aquel desvelo dormido.
Aquella blanda tibieza,
aquella caricia elada,
para la nueva estimada,
porpria segura belleza.
Aquel semblante de enojos,
con que à mis tiernos abraços
grosero esconde los braços,
traydor,retira los ojos.
Todo dize,y assegura,
que en otros braços durmiò,
de quien mas quisiera yo
la dicha que la hermosura.
Y es gala de los casados,
ya son preceptos injustos,
lograr à fuera los gustos,
y en su casa los enfados.
Y tal es su demasia,
y de nosotras el daño,
que el tratarnos con engaño,
tenemos por cortesia.
*Jua.*Esse desatino hiziste?
gran mal señora! *In.* Pesada.
muger. *Hip.*Que soy desdichada
aun sin ser hermosa?ay triste!
*In.*Mueres por turbar mis dichas.
*Jua.*Señora no estàs con esto
*Hi.*Que ay Juana? *Jua.*Diselo presto.
*Hip.*Ay mas mal que mis desdichas?
*Inè.*De aquel papel sospechoso
tu marido me ha mandado,
que à mi eleccion tome estado,
y elija à mi gusto esposo.
Con blandura , con caricia,
con agrado,con amor,
descubriendo en el favor
mas llaneza,que malicia,
me pidiò que le dixesse

mi inclinacion soy muger,
no sè callar, sè querer:
hablè, declareme, y fuesse
à buscar à Don Fernando,
con quien dixese que seria,
gloria la obediencia mia,
y al yugo apacible, y blando.
Hermana, amiga, y señora,
yo le adoro, yo le quiero,
por èl vivo, por èl muero:
dame el parabien aora,
que ya estarà concertado,
sino es que este D. Rodrigo
tenga apariencia de amigo,
y falsedad de cuñado.

Jua. Ay locura semejante!
tu à Don Fernando la mano,
siendo de tu hermana, en vano
necio aborrecimiento amante;
mi señor, sin duda quiso
descubrir vna verdad,
y hallò en tu felicidad
mucha luz, y poco aviso.
Yà conozco en su tristeza,
que ha sido la destos dias
zelos, y melancolias,
y no amorosas finezas.
Que me maten sino ha ido
à matar à Don Fernando.

Hi. ap. De vn sueño estoy despertando
en que engañada he dormido.
no ay que dudar, su cuidado
es sospecha, ay Don Rodrigo!
mas te quisiera enemigo,
que no tan desconfiado.
Que son menos mal templadas
en la ofensa, que sospechas
el darlas en si por hechas,
que en mi por imaginadas.
Ciega, falsa, necia, loca,
que para causarme enojo,
al descuydo de tus ojos,
y a mas peligro en tu boca;
q̃ has dicho infame? q̃ has hecho?
que has puesto con tu eleccion;
vn yelo en mi coraçon,
vna vivora en su pecho,
No me veas en tu vida,
y pues atrevida, y vana,
lo yerras como villana,
callo como entendida

Inè. Assi alevosa cobarde,
aunque aventurè mi dueño;
no lograreis el egaño.

Hi. Zelos de mi! Dios me guarde
llama à tu marido luego,
èl à casa irà con migo
del padre deste enemigo,
atrevido, loco, y ciego.
Dirèle sus inquietudes.

Jua. Diràsle dos mil verdades
de sus necias mocedades,
(bien à quien eres acudes)
haz que à esse moço reporte;
que estos con su libertad,
infaman con vanidad
muchas honras de la Corte.

Vanse, y sale D. Chrisostomo vistiendose, y Motril con vn espejo, en cuerpo.

Mot. Galàn por tu vida sales.

Chr. Aora adviertes en ello?
la republica del cuello
tiene los quiebros tan iguales?

Mot. No es cuello muy de amistad.

Chr. Què dizes. *Mot.* Del cuello digo,
que no es bueno para amigo.

Chr. Porquè? *Mot.* No tiene igualdad.

Chr. El descuido, y desenfado
en las galas es gran cosa,
està la golilla ayrosa?
voy pulido? voy peynado?
voy de buen arte? *Mot.* Excelente.

Chr. O como tienes buen gusto!
mucho de tus cosas gusto:
doyte vna dama. *Mot.* Detente:

Chr. Que quieres, que me detenga?

Mot. Dama tuya? *Chr.* Dama mia.

Mot. Què nacion? *Chr.* Doncelleria;

por la que mejor te venga.
Mot. Es vestido. *Ch.* Y muy estrecho;
has los papeles llevado
à mis damas? *Mo.* Treinta he dado.
Chr. Poca diligencia has hecho.
Mot. Sola en vna calle son
pocas treinta? *Chr.* Esso me enfada;
y aun en la calle junta es nada:
no eres hombre de faccion,
Que dixo Doña Mariana?
Mot. Que eres gallarda persona;
Chr. Estremada rapagona!
y que respondiò su hermana?
Mot. Que eres la flor de la Villa.
Chr. Nò dixo de la canela?
què solemne bellacuela!
que sabrosa picarilla!
y Doña Luisa? *Mot.* Mil males
dixo de ti. *Ch.* Quien lo oyera.
Mot. Y dixo que te dixera
estas palabras formales.
Chr. Es de Paje muy pesado,
por no dezir Escudero,
contar cuento verdadero,
y dar cabal vn recado.
Doña Isabel la graciosa?
Mot. Señor pienso que esta dama
salta ya de rama en rama.
Chr. Mudança? achaque de hermosa.
Mot. Si es que à enamorar se llega,
perecerà la señora,
què dama que se enamora,
es garitero que juega;
servistela? *Chr.* Con primor.
Mot. Diòte zelos la taymada?
Chr. De nadie recibo nada,
que soy ministro de amor.
Mot. Tuvistela voluntad?
Chr Azia picadillo estuve:
media voluntad la tuve,
mas si và à dezir verdad,
mas que marmoles, y bronces?
sufrieron las penas mias,
quisela bien cinco dias;
que yo era muy firme entonces.
Mot. Ea, señor, date prisa,
que es muy tarde. *Ch.* Dame, pues,
los favores deste mes.

Dale vna vanda, y cintas.

Mot. Las tres son. *Chr.* Hallarè Missa?
Mot. Visperas, si sales luego.
Chr. Ola quien es oy de guarda?
Mot. El Angel de ayer; aguarda,
vn hombre se ha entrado aqui.

Sale Don Rodrigo.

Chr. Hasta el camino se entrò:
Motril, despide al Portero.
Mot. Yo? *Chr.* Sino despidete à ti.
Rod. Puedo hablaros? *Chr.* No lo veis;
vive Dios que es Don Rodrigo,
despide al Portero, digo.
Rod. Pienso que no conoceis.
Chr. Conoceros no es possible
hasta que pregunteis algo:
pesada cosa vn Hidalgo
puntualissimo. *Mot.* Insufrible.
Rod. Vengo à que me conozcais
por muy vuestro servidor.
Chr. Descansaos Motril. *Mot.* Señor,
conoceisle? *Chr.* Vos seais,
hidalgo, muy bien venido:
què querrà este majadero? *ap.*
Rod. Pero cansaros no quiero:
digo, señor, que he sabido
èl gusto con que mirais
à Doña Inès mi cuñada,
rica, hermosa, cuerda, honrada
de que satisfecho estais.
Hasta saber el estado,
y la intencion que teneis,
he sido, como sabeis,
atrevidamente honrado.
Sè que sois gran Cavallero,
amable, honrado, y lucido,
galàn, cortès, entendido.
Chr. No despidas al Portero.

Rod. Y assi os vengo à proponer
por vuestro gusto, y su fama,
que à la que servis por dama,
la merezcais por muger.
Y porque mi casa entienda
la calidad que teneis,
aqui vna memoria hareis
de vuestros padres, y hazienda
que esta noche honrosamente
quedareis capitulado
donde ireis acompañado
de poca, ò ninguna gente.
Passarase esse verdor,
que es vn fruto el casamiento;
que al arbol en vn momento
le despoja de su flor.
Y assi en cuydado tan nuevo;
perdereis bien ocupado,
con las leyes de casado,
essenciones de mancebo.
Y pues sois tan generoso,
no dudo yo que seràn
las finezas de galàn,
estimaciones de esposo.

Chr. Sois atinado advertido,
sois vn hidalgo muy cuerdo;
abraçadme, que me acuerdo,
(porque soy muy prevenido)
que essa memoria està hecha:
Motril, ola, vn escritorio.

Rod. Yo trato este desposorio: *ap.*
ay cara infame sospecha;
que dirà el mundo de mi,
mas diga lo que quisiere,
Inès alfin no lo quiere,
su amor le castiga assi.

Trae Motril el Escritorio.

Mot. Tan apresuradamente
te casas terrible intento?

Ch. La purga, y el casamiento
se han de tomar derepente.
Señor cuñado advertid,
que toca muy grande historia
vn papel destos: memoria

Rebuelve papeles.

de los dotes de Madrid,
de dezir su pensamiento
el que enamorado està; estilo;
bien juzgarà v. md. atrevimiento;

Enfadase.

Mot. De colera se deshaze.

Chr. Modo de pedir prestado
por estar tan confiado
de la que v.md. me haze.
Valgate Dios por papel,
si te acabasse de hallar!
este es por Dios, no ay que hablar;
tomad, que llevais en èl
todo lo bueno de España;
todo lo de ilustre cepa,
que no ay letra en que no quepa
vn solar de la Montaña.

Rod. Todo lo tengo entendido;
dadme los braços, y à Dios.

Vase Don Rodrigo.

Chr. Prevengamonos los dos
para la boda. *Mot.* Hase ido
esse borracho? *Chr.* Picaron,
a mi cuñado que esperas?

Mot. Piensas que te hablo de veras?
vive Christo que es engaño.
Sin duda quiere el traydor
quitarte el amor de allà.

Chr. Si me casa, claro està,
que me quitarà el amor.

Mo. Què has de hazer cõ estas bodas
de tus damas, y doncellas?

Chr. Motril, para aborrecerlas
irme casando con todas. *Vans.*

Sale Don Lope, padre de Don Fernando, y Marcelo.

Lop. Baste, pues que ningun dia
Fernando sossiega en casa;
ya de desverguença passa,

de ofensa, y descortesia.
Solicitè damas vellas
muy preciado de su talle,
y desamparen su calle
mas temprano las estrellas.
Haga publicos alardes
de sus penas amorosas,
yà con musicas ociosas,
yà con espadas cobardes.
Y no lo estè yo esperando
siempre à comer, y à cenar,
èl tardar, y yo aguardar,
no pide justicia Hernando.
Marcelo, al padre, y la dama
del hijo, y dueño, les pesa,
à èl que falte à la mesa,
à ella, el que falte à la cama.
Todo lo demàs se olvida,
se dissimula, ò se ignora.
Ma. Señor, Don Fernando adora
tu solo sossiego, y vida.
Lop. Sin duda es esse, sin duda;
ay quien dàr credito pueda
à lagrimas del que hereda,
y à suspiros del que embiuda?
Entra vn paje. Hablarte à solas desea
aqui vna hermosa muger.
Lop. Andad, bachiller:
cosa que à Hernando sea?
muger à solas, y à mi?
que mal informada viene;
entre, que licencia tiene.
Mar. Bien puede quererte à ti,
que aun no tienes mucha edad.
Lop. No me faltava otra cosa,
buscame muger hermosa:
ò que hermosa necedad!
para essas burlas estoy.
Mar. Vèn, que el viejo se remoça.
Vanse Marcelo, y el Paje. Salen Doña Hipolita y Salucio Escudero.
Lo. Vive Dios que es linda moça! *ap.*
Hip. Aunque no sepais quien soy,
basta solo ser muger,
para que me honreis aora.
Lop. Serviros sabrè, señora:
què mandais? què es menester?
què os dà cuidado? à vn hermano
pensad que pedis consejo,
no dixe padre à lo viejo,
pues no lo soy, aunque cano;
Esc. Hermano, favor grossero, *ap.*
el buen viejo tiene humor.
Hip. Yo estoy casada señor.
con vn noble Cavallero,
tan bueno, tan cuerdo, y sabio,
que antes mirara rendida
à mil peligros la vida.
que la fama à vn solo agravio.
Soy à su valor fiel,
y aunque obligada naci
a serlo solo por mi,
por mi lo soy, y por èl,
que tan honrada he nacido
que dos vezes lo he de ser;
vna, por ser su muger,
otra porque es mi marido.
Vuestro hijo, que se fia
en las galas, y en la edad,
es con necia libiandad
tirano de la honra mia,
que no han podido en dos años
moderar sus passos ciegos,
llantos, quexas, vozes, ruegos,
desdenes, y desengaños.
Desuerte, que yà su amor,
ò voluntad atrevida,
pone en peligro su vida,
vuestra quietud, y mi honor.
Halo sabido mi esposo,
y en busca suya ha salido,
mirad vos para vn marido
noble, ofendido, y zeloso
de tantos males el medio:

pido, señor, con su ausencia
castigo à vuestra prudencia,
y à vuestras plantas remedio.
Hincanse de rodillas.
Lop. Jesvs! levantad, yo harè
que vivais con mucha paz,
yo reñirè à esse rapaz.
Esc. Què es esso de reñirè?
linda flema, quando sale
à matarle mi señor,
y aun no serà gran rigor
si èl, de sus pies no se vale.
Bueno es reñir quando es poco
hazer vn castigo nuevo.
Lop. Està borracho, mancebo?
es menguado, es simple, es loco?
sè respetar la belleza
desta dama, y su valor,
y à vn escudero hablador
sabrè romper la cabeça.
Què es valerse de sus pies,
berganton, vn hijo mio?
Hip. Reportaos. *Esc.* Gracioso brio.
mi señor sabe quien es?
Lop. Sea el diablo. *Hip.* Majadero,
quien os mete en esso à vos?
Lop. Grande novedad por Dios,
que en Madrid vn Cavallero
querla vna muger casada,
donde se vè (combatida)
guardese la mas servida,
y servida la mas guardada.
De imaginar, ò vèr algo
se alvorota, y pierde el sueño,
deve de ser vuestro dueño
muy escrupuloso hidalgo.
Cuerpo de Dios con su honra,
sepa aquel que desconfia,
que es muy baxa Astrologia
anticipar la deshonra.
Que sirve andar por rodeos,
teniendo agenos antojos,
hecho Alguazil de los ojos,
y Aleayde de los deseos?
Si castiga de esse modo
el desear con el vèr,
quien tiene hermosa muger
acuchille al mundo todo.
Y ora comience, pues,
con Fernan Diaz, y verà,
que con sus manos, tendrà
necessidad de los pies.
Para mi humor linda cosa.
Hip. Aguardad por vuestra vida.
Lop. Que regalos de querida,
y que melindres de hermosa.
Vase Don Lope.
Hip. Ay desdicha mas cruel!
Esc. Saber serà buen consejo,
si tiene padre este viejo
para ir à quexaros dèl.
Hip. Ya llevan las penas mias
mas miedo mas confusion.
Esc. Todos los hidalgos son
libros de cavallerias.
Salen Don Fernando, y Doña Inès.
Inè. A muy buen tiempo has venido.
Fe. No hè tardado? *In.* No has tardado
Fer. Tanto vela el despreciado,
como reposa el querido;
ay tal amiga! mil vezes
me dà los pies. *Inè.* No los pies,
las manos. *Fer.* Ay Doña Inès,
y que albricias que mereces!
De tan perdida esperança,
quien gozò fruto mayor?
Inè. Lo que no pudo el amor,
pudo en muger la vengança;
quantos suspiros te deve
mi hermana en tu fee constante,
contra muros de diamante
han sido flechas de nieve.
Y aora, que la locura
de su esposo ingrato, y necio
castiga con tal desprecio
su mal premiada hermosura,

Que tras dos años de ausencia
con la dama que ha traido,
tiene su amor ofendido,
y agraviada su paciencia.
De ti ha querido fiarse,
procurando hablarte, y verte,
y lo que no por quererte
executar por vengarse.
Porque las mas recatadas,
mas firmes, mas presumidas,
sufren ser aborrecidas;
pero no ser despreciadas,
Bien aya del novio, amen,
la ignorancia, y groseria,
causa desta gloria mia.
A las nueve en punto vèn,
que yo estarè à vna ventana;
que hasta las onze, ocupado
està el señor mi cuñado
con su linda Sevillana:
gozaràs la mas esquiva
muger, y yo de vn traydor
la vengança, y de mi amor
el premio.
Fer. Muger altiva
al fin, que mas que quererte,
puede contigo el vengarte,
pues ya deseo gozarte
solo por aborrecerte,
Vase D. Fernando, y sale D. Rodrigo con el papel en la mano.
Rod. Albricias querida Inès.
Ine. Ay otra nueva traycion? *ap.*
de que las albricias son?
Rod. En esse papel que vès:
de la hazienda de tu esposo,
y calidad, traygo yà
relacion que te darà
en oyendole reposo.
Tomale, que no he querido
Dasele.
abrele sin que le leas,
y alegrate que te empleas,
en vn notable marido.
Lee d. Ine. Tabla de todas las damas,
que en Madrid me pertenecen,
repartidas por las calles
en Parroquias diferentes.
Toma el papel Don Rodrigo.
Rod. Què papel, ò que memoria
es esta? que te suspendes?
valgame el Cielo! què es esto?
Ine. Con seguro en todo bueIves;
Lee Don Rodrigo.
Diez Juanas folio primero,
tres Luisas, ocho Isabeles,
seis Marias, siete Antonias,
dies Franciscas, doze Ineses,
todas discretas, y hermosas,
y pruebolo lindamente,
hermosas, pues que las quiero,
discretas, pues que me quieren.
Toda la runfla del gusto,
lo sazonado, lo alegre,
lo entretenido, lo blando:
larga paga plaço breve.
Quarenta de ojos azules,
y cinquenta de ojos verdes;
que me enfada de los negros,
lo valido de la plebe.
Gasto las rubias en Julio,
las trigueñas en Diziembre;
en el Invierno al carbon,
y en el Verano à la nieve.
Las casadas para mayo,
las viudas para el Setiembre;
las donçellas para nunca,
las solteras para siempre,
son mis validas aora,
de tantas no mas de veinte,
que he dado yà en retirarme,
que me enfada que me rueguen.
Y sobre todas mis damas,
Doña Hipolita que tiene
marido ausente, y zeloso,
bien zeloso, y mal ausente.

d. Aqui cielos, no ay paciencia!
maldiga Dios quien consiente
estos ociosos moçuelos,
libres locos, insolentes.
Ingratitud de virtudes,
sobresalto de las gentes,
descredito de las honras,
menosprecio de las leyes.
Parleros de lo que tratan,
vanos de lo que no pueden;
publicos de lo que ignoran,
sobervios de lo que emprendē
Que yà los hombres, no solo
callar la verdad no quieren,
si no en publico à si mismos,
vitorias de amor se mienten;
vive Dios, loco attevido,
que si aqui llegara à verte,
hecho mil piezas quedaras,
qual tus infames papeles. *Rompelos.*
Quitateme delante,
enamorado insolente,
que esta eleccion, hija sola
de tu liviandad parece.
Ved que caudalosa hazienda,
que padres, y que parientes,
que nobleza de los Godos,
que familia de los Reyes?
A cozes he de matarle,
porque en Madrid escarmienten
tantos viles ofensores
de tantas viles mugeres: o
què esto sufro? què esto passe? *Vas.*
. Fuesse el traydor. loco buelve;
desesperate, que yo
me voy, y aguardo à las nueve.
le Don Lope, Marcelo, Fabio, y Celio de noche.
p No menos que esto me dixo.
b. Que fue con su autoridad
a dezir esso. *Lop.* Es verdad,
es cosa de burla vn hijo?
l. Mira, señor, que es muger
principal. *Lop.* Con esso sales?
todos somos principales:
què importa el mirar, y vèr?
matar à Hernando querian.
Cel. Puede ser que le buscassen.
Lo. Y pues, y quando le hallassen?
Cel. Quizà le acuchillarian.
Lop. Acuchillar vive Dios
que los quemasse! què bueno?
Cel. Aquestas vozes condeno
Lop. No me conoceis los dos?
Fab. Para què con el porfias?
Cel. El que de vil casa viene;
me tida en el cuerpo tiene
vna legion de hidalguias.
Lop. Por si tratan de egradalle;
aqui le vengo à esperar,
y vive Dios que hande hallar
todo vn infierno en la calle.
Sale Motril.
Mot. Si està entre aquellos hablando?
Fab. El viejo tiene valor.
Mot. Don Fernando mi señor.
Lo. Quien busca aqui à D. Fernando?
Mo. Motril es.
Lop. O Motrilejo!
què ay de nuevo? *Mo.* No esta aqui
mi señor?
Lop. Acaba, dì.
Mar. Solemnissimo es el viejo.
Mot. Vengo à dezirle vn sucesso
de aquel amo que me ha dado
Lop. Passa, pues eres criado.
Mot. Es para perder el sesso.
Lo. No estàs con Hernando bien?
Mot. Prestòme como à cavallo,
pese à tal, que no le hallo.
Lop. Dì, con quien estàs?
Mot. Con quien?
yo soy quien menos lo sabe,
quedo que llega emboçado:
què entero? què mesurado!
què misterioso! què grave!

Sale

Sale Don Chrisostomo con vn ferrernelo largo

*Chr.*La noche que me caso en todo el año
vn criado tan nuevo,que es flamante,
se descuyda,se tarda,y se pasea:
à peligro me huele la librea.
*Mot.*El quitarle la capa es gran donayre.
*Lop.*Sera descomponerle con el miedo.
*Cel.*No le descompondràn quinze embidiosos;
*Mot.*Venga la capa;hidalgo.
*Chr.*No recibo à estas horas camarero.
*Cel.*Ea,denos la capa.*Chr.*Es ferreruelo.
*Cel.*Pues venga el ferreruelo.
*Chr.*Que el ferreruelo os dè cosa escogida;
que me aveis dado vos en vuestra vida?
*Fab.*Diga boacè,que busca en esta calle?
*Chr.*Sois vos el que bolviais lo que se pierde?
*Fab.*Alargue la capa el muy.*Chr.*Quedo,
quedo Soldado,ò la pedis,ò la tomais?
*Mot.*Ofrezca.*Chr.*Esto de San Martin, no les agrada.
*Fer.*O la capa,ò la vida,o todo oñada.
*Chr.*Lo postrero es mejor,y mas ligero.
*Marc.*Passo,que es Don Chrisostomo.
*Chr.*Nombrome,seguro quedo ya.
*Cel.*Dadme essos braços:como venis tan lindo?
*Chr.*Aunque es costumbre,me desposo esta noche;
y todo el dia,para que me acudais os he buscado:
rogad à Dios por mi,que me he casado.
*Lop.*Parece que salis del Purgatorio?
*Chr.*Antes entro que es luego el desposorio:
rogad à Dios por mi,que esta es mi hora.
*Fab.*Ay tal gala?*Cel.*Ay tal sesso!Ay tal simpleza!
*Lop.*Que buen ayre os llevais en la cabeça. *Vans.*

Sale Doña Inès à la ventana.

Inè·Las nueve son,ya tarda D. Fernando, *Entra D.Fernando.*
*Fer.*Las nueve aora dan,con tiempo vengo. *Sale Don Rodrigo.*
*Rod.*No ay segura lealtad ,ni amor cobarde;
vn hombre entrò en mi casa,y desde arrriba
le avisò vna muger:estoy viendo?
en tus manos(ay honra)me encomiendo. *Vase.*

Sale D.Fern.y D. Inès dadas las manos.
Fer. Aunque mas,señora mia,
de la luz os retireis,
de vos misma no podreis,
mi bien,retirar el dia.
Hipolita,que rigor
tuvo jamàs tal mudança)
*Inè.*Ya es amor, si fue vengança,

de-

detente vn poco, señor,
que siendo gente. *Fer.* Aunq̃ fuera
ya vuestro propio marido,
què importa?
Rod. Aqui es el ruido. *Dẽtro D. Rodrigo*
amor, ni teme, ni espera.
Inè. Reportate, assi te gozes.
Fer Dexadme sacar la espada.
mi vida, y no temais nada.
Sale D. Rod. Passos siẽto, y oygo vozes:
valgame Dios quien serà
esta muger? *Inè.* Tente, espera,
Rod. Pero la que fuere muera.
Fer. Hipolita sueltala.
Rod. Ha infame suelta los braços!
Dentro Juana.
Ju. Mi señor ha entrado en el aposẽto
vn grande alboroto siento.
Salen Hipolita, y Juana con vna vela delante, y Salncio con espada, y broquel, y el escudero con armas graciosas.
Hip. En mi aposento ruido,
què es esto esposo, y mi bien?
Rod. El cielo te pague, amen.
tanta luz como has traido
Vnos ladrones oi.
Inè. No son ladrones, yo soy,
que con mi marido estoy.
Jua. Tu marido? *Inè.* Di que si.
no vès el peligro. *Fer.* Inès,
tu me has engañado. *Ine.* Yo;
Eva, dì que te engañò.
Rod. Sois su marido? *Fer.* No lo vès?
su marido soy: aora *ap.*
importa que lo confiesse.
Rod. Alegrome, aunque me pese.
Hip. Ha vil muger! ha traidora!
si à Don Fernando quer[illegible]
que le estavas engañando?
Rod. Este moço es D. Fernando?
todo es ignorancias mias;
Basurto, llame al punto
los primeros que encontrareis
en esta calle, entendeis?
Bas. Obedezco, y no pregunto.
Rod. Quiero que sean testigos
de que me pedis à Inès,
porque no tacheis despues
à mis criados, y amigos.
Vuestro padre, aunq̃ es tan noble,
con su prudencia, y sus canas,
verà el honor de mi sangre,
y el agravio de mi casa.
Fer. Yo os digo que tengo miedo
à su condicion tirana.
Ro. Esto ha de ser, aunque venga
todo el valor de Vizcaya.
Bas. Entrẽ yà vuessas mercedes, *Entrã todos.*
que hà rato q̃ los aguardã,
aqui estàn seis Cavalleros.
Mot. Quadrilla para vnas cañas.
Chr. Motril, desembayna presto?
dame esposa essas gallardas,
essas nobles; essas bellas,
essas dulçes manos blancas.
Hi. Quien es este hõbre? *Ch.* O q̃ lindo
melindre de desposada!
Rod. Què es esto hidalgo? las burlas
aun de los amigos cansan.
Chr. Què burlas? quedo cuñado,
que bienen à honrarme. *Ro.* Basta;
que ya no es justo que sufra
de vos necedades tantas.
Chr. Heme de casar por oy,
aunque pese à todo España.
Lop. Graciosa cosa! *Fab.* No solo
el mentecato se engaña,
sino en vez de la donçella,
dà la mano à la casada.
Lop O que donayre? *Rod.* Este viejo
os llamò, y sabed que os llama
para que seais testigos,
que Don Fernando se casa
con esta señora. *Lop.* Como,
D. Fernando? *Fer.* Què os espanta?
yo que Don Fernando soy,

me caso con esta dama.
Lop. Mi hijo? tan gran maldad,
sacad todos las espadas.
Ch. No es cõ mi dama, aun me quedà
dos arrobas de esperança.
Lop. Casarse sin mi licencia,
y desta suerte? *Mot.* No hagas
demasias que esta gente
es muy rica, y muy honrada.
Rod. Sossegauos por vida vuestra;
vna muger tan hidalga,
para vn Grande de Castilla
fuera pequeña desgracia.
Lop. Vèn aqui tu gastas dello?
Fer. Es deuda, señor, y paga
mi mano ol honor que deve.
Lop. Rapaz, miradme à esta cara,
no digais que sois mi hijo,
q̃ os harè sacar el alma. *Fer.* Señor.
Chr. Si el viejo no quiere,
yo me caso con entrambas.
Cel. Ea, señor, esto es justo.
Fab. Tu mucha fiereza amansa.
Lop. Ha sido bellaqueria.
Hip. Hablad, señor, con templaça;
perdonadlos, admitidlos,
tenedlos en vuestra gracia.
Lop. Por no sufrir que me ruegũ,
me echarè por las ventanas.
Casense, que ya es castigo.
Mot. Albricias, ya los abraça:
vivais mil años, señor.
Chr. Aora mi boda falta:
aquí teneis vn espejo,
sin suegra, ò suegro. *Rod.* No ac[aba]
de echar de vèr que es vn loco?
què es aquesto? *Chr.* Basta, bast[a]
quiere reñir como el otro;
para padre, pocas barbas.
Mo. No vès que es casada? *Ch.* Bue[na]
la dificultad me agrada;
descasese, que ya es facil.
Mot. Paciencia, aunque no te cas[as]
Chr. Que en efecto no me caso?
huelgome, que no me alcança
la maldicion de mi padre:
(plegue à que te cases, guarda[...]
Cel. Señores, si dais licencia
nos iremos. *Rod.* Esta casa
està aqui à vuestro servicio,
con los dueños que la mandan.
Cel. A recoger, Cavalleros,
que à fee que ha estado gallard[a]
la fiesta; mas que se ha hecho
este son en las passadas.
Jua. Ha señor galan en pena,
ha señor novio fantasma,
casese conmigo. *Chr* Bien,
que para mi tocas bastan.
Señores nuestros deseos
en esta farsa retratan,
infinitos que en Madrid,
ya son amantes sin dama.

FIN.

Impressa en Valladolid, en la Imprenta de Alonso del Riego, donde se hallarà esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, y asimismo Loas, y Entremeses



